



ANEXO I DE LA RESOLUCIÓN N° 164/2014.-

Jurisdicción: Ministerio de Innovación y Cultura

Organismo: Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario

Cargos a cubrir: 12. Agrupamiento cultural

1 categoría 6: Solista de oboe

> Salario bruto del cargo: \$ 12.433,58.-

1 categoría 5: Suplente de solista de trompeta

> Salario bruto del cargo: \$ 10.710,46.-

1 categoría 4: Fila de trompetas

1 categoría 4: Fila de fagotes

> Salario bruto de los cargos: \$ 10.252,20.-

Etapas del concurso:

Las etapas evaluatorias tendrán un peso relativo porcentual para la conformación del orden de méritos:

Evaluación Técnica	Evaluación de Antecedentes	Total
90%	10%	100%

Evaluación: se realizará en 2 etapas

Etapas 1 - Evaluación Técnica

GUIA PARA LA EVALUACION TECNICA:

CARGO	INSTANCIA PUNTAJE MAXIMO			
A) Solista de oboe, Suplente de solista de trompeta	1ª) Obra impuesta			40%
	2ª) Pasajes Orquestales	Individuales	20%	
	3ª) Pasajes Orquestales (*)	En orquesta	40%	60%

CARGO	INSTANCIA PUNTAJE MAXIMO			
B) Fagot, trompeta (masa de 1era).	1ª) Obra impuesta			40%
	2ª) Pasajes Orquestales	Individuales		60%



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Si la obra impuesta de la 1ª instancia se realiza con acompañamiento de piano, el pianista será provisto por el concursante, teniendo la oficina de la orquesta a disposición de los concursantes una lista de pianistas de la ciudad de Rosario. El traslado, la estadía y el acompañamiento de piano de los concursantes corre por su propia cuenta y cargo.

Las dos primeras instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes.

Pasajes Orquestales (*) tocados en la orquesta: esta instancia sólo corresponderá para los concursos de: concertino y suplente, solistas de cuerda - viento y sus suplentes, tuba, timbalista, percusionista solista y de fila, arpa, piano, flautín, flauta de sol, corno inglés, clarinete bajo, requinto, contrafagot, y cualquier otro instrumento con parte real.

Si el cargo concursado no requiere la realización de la 3ª instancia - pasajes orquestales en la orquesta - el puntaje determinado para estos pasajes se adicionará al puntaje previsto para la 2ª instancia, pasajes orquestales individuales.

La 1ª instancia será eliminatoria si los postulantes no alcanzan el 70% del puntaje máximo factible de obtener determinado para la misma.

Los concursos se podrán grabar con una tecnología que haga posible volver a escuchar y comparar en la deliberación, a los miembros del Jurado.

Etapas 2 - Evaluación de Antecedentes

Los antecedentes tendrán una valoración máxima de 100 puntos, de acuerdo a la siguiente guía:

Puntaje Total	Componentes Puntajes Máximos	
100%	1. Experiencia y ámbito	90%
	2. Tiempo de desempeño	5%
	3. Otros Antecedentes	5%

1. Experiencia y ámbito: Deberá considerarse la experiencia del postulante, considerando la combinación de su desempeño laboral con el ámbito en que ha desarrollado su trabajo, en relación al cargo que se concursará, de acuerdo a la siguiente tabla:



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

	En la Orquesta Sinfónica convocante. En la otra Orquesta Sinfónica	En orquesta Sinfónica del ámbito Público	En orquesta Sinfónica del ámbito Privado	Otros
Desempeño de cargo de mayor jerarquía al cargo concursado	90	75	60	45
Desempeño del cargo concursado	80	65	50	35
Desempeño de cargo de menor jerarquía al concursado.	70	55	40	25

2. Tiempo de desempeño: Se valorará el tiempo de desempeño del cargo considerado en el punto anterior, otorgándose 0,50 puntos por cada 6 meses de experiencia acreditada, y hasta un máximo de 5 puntos.

3. Otros antecedentes: El Jurado graduará hasta un máximo de 5 puntos, cualquier otro antecedente presentado por los postulantes, que no hubieran sido contemplados en los puntos anteriores, y que a su juicio brinden efectiva experiencia para el desempeño de las funciones concursadas.

Antecedentes requeridos:

a) Profesionales:

Experiencia orquestal, precisando organismos, cargos y tiempo de desempeño

Título en la especialización concursada

Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en la especialización concursada

Títulos musicales en otras especializaciones

Estudios, perfeccionamientos, grabaciones y publicaciones en otras especializaciones musicales

b) Conocimientos:

- Ley N° 8525, Estatuto General del Personal de la Administración Pública.
- Decreto Acuerdo N° 2695/83, Escalafón para el personal de la Administración Pública.
- Decreto 1919/89- Régimen de Licencias, Justificaciones y Franquicias.

CALENDARIO Y REPERTORIO DE LAS EVALUACIONES

Solista de oboe - Categoría 6

Perfil: Solista de oboe que consiste en: tocar las partes de 1° oboe, interpretándolas con sensibilidad y conocimientos estilísticos, siguiendo la conducción general del director, concertando con los demás solistas de maderas en primer lugar, con los de metales en segundo lugar, dar el la o la nota que el concertino pida al comenzar ensayos y conciertos, y sobre pedido del concertino en otros casos, estar atento a la afinación de las maderas en primer lugar, de los vientos en segundo lugar, y actuar como jefe de los vientos en esta materia



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

y en los detalles de articulación, unificándola si necesario. El solista de oboe es el concertino de los vientos, subordinado al director y al concertino de la orquesta.

EVALUACIÓN: se realizará en 2 Etapas:

ETAPA 1 – EVALUACIÓN TÉCNICA - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, 09:00 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto en do mayor K. 314, 1º movimiento (con cadencia) y 2º movimiento.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, 09:30 horas.

Obras:

- J.S. Bach: Suite orquestal nº 1 en do, desde el compás 27 hasta el compás 55.
- G. Rossini: Obertura de la "Scala di seta", principio del *Allegro* hasta el *ff*.
- R. Strauss: Don Juan, desde 3 antes de A hasta B; desde M hasta 6 después de Q.
- M. Ravel: Le tombeau de Couperin, Prélude.
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo, calle Laprida esquina Mendoza, martes 17 de junio de 2014, 11:30 horas.

Obras:

- W.A. Mozart: Trio del Menuetto de la sinfonía nº 36 en do mayor "Linz".
- J. Brahms: Principio del IIº movimiento.
- P.I. Chaikovski: Sinfonía nº 4, IIª movimiento, principio hasta 20 antes de A.
- C. Guastavino: Tres romances argentinos, IIº movimiento (Muchacho jujeño) principio y de 31 a 32 (1º oboe).
- C. Guastavino: Tres romances argentinos, IIIº movimiento (Baile en Cuyo), de 34 a 35, y de 38 a 39.

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

En la 3ª instancia:

lo anterior, más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ETAPA 2 - EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4, Rosario, el día martes 17 de junio de 2014, 14:00 horas.

Suplente de solista de trompeta - Categoría 5

Perfil: Suplente de solista de trompeta, con la función específica de tocar las partes de 3ª trompeta, o en caso de trompetas agudas como en ciertos barrocos, de 2ª trompeta, y con la función adicional de asistir o reemplazar el jefe de fila en su función de solista, que consiste en: tocar las partes de 1ª trompeta, en guiar y distribuir la fila, en acordar las articulaciones y la afinación con los otros solistas de metales y eventualmente timbales, o según lo sugiere el director; en dirigir y programar eventuales ensayos parciales de la fila.

EVALUACIÓN: se realizará en 2 Etapas:

ETAPA 1 – EVALUACIÓN TÉCNICA - Se realizará en 3 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esquina Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, hora 14:00.

Obra: J. Haydn, Concierto en mi bemol mayor, 1º y 2º movimientos.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, hora 14:30.

Obras:

- L.v Beethoven: Obertura de Leonore nº III, solo "auf der Bühne".
- G. Mahler: Sinfonía nº 5, principio hasta 2.
- M. Ravel: concierto en Sol para piano, Iº movimiento, principio hasta 3; desde 34 al final.
- I. Stravinski: Petrushka (1947), de 1 antes 134 a 139; de 149 a 7 después de 150
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

3ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados en el seno de la orquesta

Lugar y Fecha: Teatro el Círculo, calle Laprida esquina Mendoza, martes 17 de junio de 2014, 12:15 horas.

Obras:

- J.S. Bach: Oratorio de Navidad, 6ª Cantata, Coral final (nº 64 en Breitkopf).
- M. Musorgski/M. Ravel: Cuadros de una exposición, 1ª Promenade; Samuel Goldenberg y Schmuyle.
- G. Gershwin: Concierto en Fa para piano, IIº movimiento, principio hasta 1, y desde 8 hasta 4 después de 9.
- A. Ginastera: Variaciones concertantes, "Varazione ritmica per tromba e trombone".



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

Técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Ítems a evaluar en la 3ª instancia:

Ítems de las instancias 1ª y 2ª más integración al conjunto en lo rítmico, afinación, desenvolvimiento solístico y proyección del sonido.

ETAPA 2 - EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4, Rosario, el día martes 17 de junio de 2014, 15:00 horas.

Trompeta, masa de orquesta de 1ª - Categoría 4

Perfil: Fila de trompeta, llamado a tocar partes de 2ª y 4ª trompeta, o a reemplazar la 3ª. Adaptarse a la manera de tocar del jefe de fila, seguir sus indicaciones, sus respiraciones y fraseo, y estar atento a la conducción del director.

EVALUACIÓN: se realizará en 2 Etapas:

ETAPA 1 – EVALUACIÓN TÉCNICA - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esquina Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, 14:00 horas.

Obra: J. Haydn, concierto en mi bemol mayor, 1º y 2º movimientos.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, lunes 16 de junio de 2014, 15:00 horas.

Obras:

- J.S. Bach: 1ª Cantata hasta A.
- L.v Beethoven: Obertura de Leonore nº III, solo "auf der Bühne".
- G. Bizet: Carmen, Suite nº 1, Prélude (nº 1), 2ª trompeta.
- A. Bruckner: 3ª Sinfonía, IVº movimiento, desde W hasta el final, 2ª trompeta (versión 1889 ed. Nowak).
- A. Bruckner: 7ª Sinfonía, IIIº movimiento, desde 177 hasta 276, 2ª trompeta (ed. Nowak).
- R. Strauss: Ein Heldenleben, de 42 a 43.
- B. Bartók: Vº movimiento, de 201 a 226, 2ª trompeta.
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Ítems a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, recursos en técnica de arco, de mano izquierda, y en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.



PROVINCIA DE SANTA FE
Ministerio de Innovación y Cultura

ETAPA 2 - EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, oficina 4, Rosario, el día martes 17 de junio de 2014, 15:00 horas.

Fagot, masa de orquesta de 1ª - Categoría 4

Perfil: Fila de trompetas, llamado a tocar partes de 2º y 4º fagot, a sustituir el 3º, y a tocar el contrafagot. Adaptarse a la manera de tocar del jefe de fila, seguir sus indicaciones, sus respiraciones y fraseo, y estar atento a la conducción del director.

EVALUACIÓN: se realizará en 2 Etapas:

ETAPA 1 – EVALUACIÓN TÉCNICA - Se realizará en 2 instancias:

1ª Instancia: Obra impuesta con acompañamiento de piano.

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esquina Mendoza, miércoles 18 de junio de 2014, 14:30 horas.

Obra: W.A. Mozart, Concierto en si bemol mayor K. 191, 1º movimiento y 2º movimientos sin cadencia.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

Lugar y Fecha: Teatro del Círculo, calle Laprida esqu. Mendoza, miércoles 18 junio de 2014, 15:00 horas.

Obras:

- W.A. Mozart: Obertura de Las bodas de Figaro, primeros 7 compases.
- H. Berlioz: Sinfonía Fantástica, IVº movimiento (“Marche au suplice”), desde el compás 47 hasta el compás 63, 2º fagot; Vº movimiento desde el compás 47 hasta el compás 65.
- M. Ravel: Concierto en sol para piano, IIIº movimiento, 2º fagot, de 14 a 16.
- B. Bartok: Concierto para orquesta, IIº movimiento (“Giocco delle copie”), de 164 a 181, 2º y 3º fagot.
- M. Ravel: “Ma Mère L’Oye, Entretiens de la Belle et la Bête”, contrafagot.
- M. Ravel: Concierto para la mano izquierda, primeros 8 compases, contrafagot
- Lectura a primera vista

Estas instancias se realizarán con biombo, a efectos de no identificar a los participantes (art. 14 del Decreto 516/10).

Items a evaluar en las 1ª y 2ª instancias:

técnica instrumental, calidad y colores de sonido y de ataques, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo.

Aporte de instrumento. Indicar marca, modelo y estado.

ETAPA 2 - EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES

Lugar y Fecha: Oficina de la orquesta, Mendoza 1085, 4º piso, Oficina 4, Rosario, el día miércoles 18 junio de 2014, 16:00 horas.
